

Croniquita

BUENOS AIRES, 6 DE SETIEMBRE DE 1981
EDICION N° 5.867 DE "CRONICA"

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN FORMA INDIVIDUAL

¡EL 11,
NO EL 12!
DÍA DEL
MAESTRO



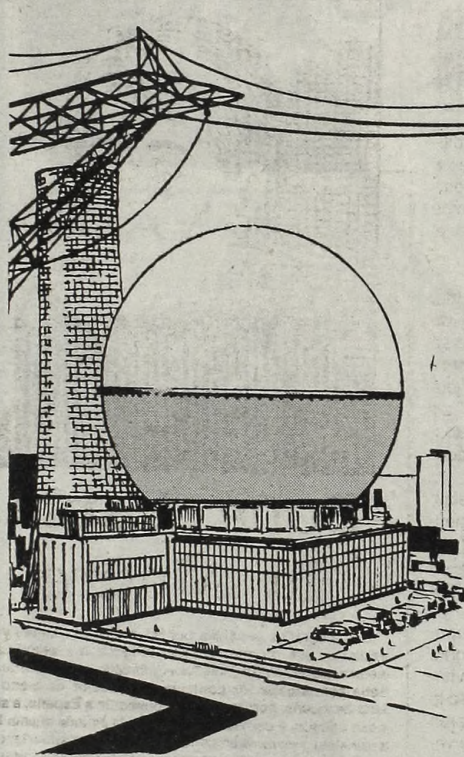
Hoy: Gran Poster de Sarmiento

La Contaminación

Ilustración y texto
Jorge Sáenz Samaniego

EL GRAN BASURERO

Al mar llegan por sistemas cloacales los residuos domésticos de ciudades costeras. Solo las aguas servidas alcanzan en ciudades modernas a 300 lts por habitante y día. Drenan en él los desechos industriales de fábricas de zonas del litoral, como sales de plomo, mercurio y fosfatos. Sufre el lavado, pérdidas y naufragios de grandes petroleros. El petróleo destruye el plancton, la vegetación y la fauna marina. También descargan en él todos los residuos que arrastran los ríos, que reciben de sus afluentes y lagos. Asimismo recibe la polución atmosférica que previamente la lluvia precipita al suelo, como el dióxido de azufre con que se cargan las nubes. Incluso las aguas pluviales contaminadas y enormes cantidades de plaguicidas terminan en el mar. Ese mismo mar representa aún la gran reserva capaz de alimentar a los 3500 millones de individuos más que en los próximos 30 años habitarán el planeta. Sin embargo, a este paso, solo será un gran basurero.

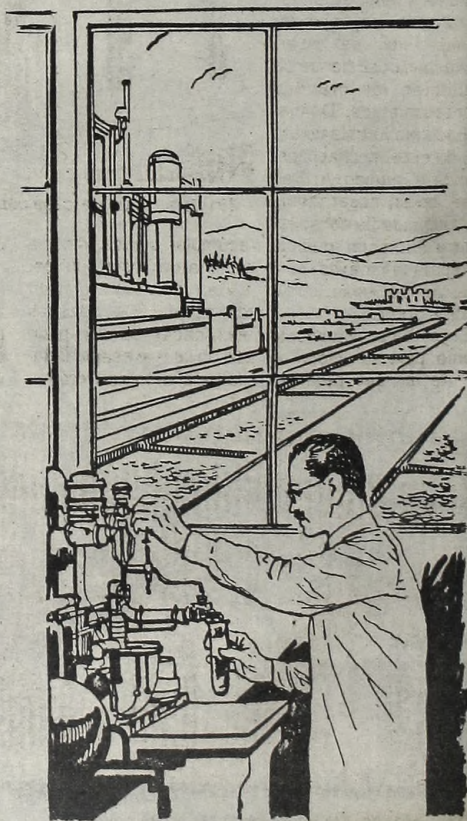


ACERTAR EL CAMINO

Se afirma que la degradación del medio ambiente es quizás el más dramático fenómeno de nuestra civilización. La humanidad se autodestruye. Gran parte de este siniestro panorama se debe al uso de combustibles derivados del petróleo y el carbón para producir energía. Cabe preguntarse por qué entonces el hombre no recurre urgentemente a fuentes de energía tan maravillosas y económicas como la solar, eólica, marea motriz y la hidráulica. Ninguna de ellas deja residuos ni alteraciones ecológicas, es la energía que la naturaleza nos brinda magnánima. A pesar de todo eso los esfuerzos tienden hacia la energía atómica. Sin duda desde el punto de vista técnico las posibilidades de la energía nuclear son fantásticas. Sin embargo ningún sistema para eliminar los peligrosísimos residuos atómicos es totalmente satisfactorio. En el futuro no queda margen para nuevas equivocaciones, por ello la ciencia debe acertar el camino.

LA CONTAMINACION ANTES DEL ABISMO

La naturaleza exige hoy un desagravio y lo exige el hombre mismo como integrante de la biósfera. Observando respetuosamente las leyes ecológicas, la humanidad puede obtener nuevas materias, usar fuentes de energía no contaminantes o por lo menos mejorar los combustibles. Está en sus manos aplicar toda su capacidad tecnológica a reducir y controlar la producción de residuos de todo tipo. Puede también lograr el reciclaje de muchas sustancias contaminantes, aún obtener de ellas materias útiles y por último residuos inofensivos. Paralelamente a cada industria puede desarrollarse otra que explote y elimine los residuos. Los japoneses depuran ya las aguas servidas de Tokio y extraen de sus residuos excelentes fertilizantes especiales para el cultivo del arroz y frutales. La técnica y la ciencia demostrarán sin duda que están verdaderamente el servicio de la humanidad. Ella aceleró su carrera despreocupadamente durante treinta siglos; hoy sabe que le quedan solo treinta años para detenerse antes del abismo.



Fechas de la Semana

7 de setiembre, 1871. Muere Manuel Taboada.— Había nacido el 27 de febrero de 1817 en Santiago del Estero, donde falleció. En 1851 fue elegido gobernador interino de su provincia. Participó en el célebre combate de Pozo de Vargas. Fue reelecto gobernador en otras tres ocasiones, finalizando su último mandato el 1° de diciembre de 1870.

7 de setiembre, 1898. Inauguración del Jardín Botánico.— El intendente de Buenos Aires, Francisco Alcobendas, inauguró en la fecha el Jardín Botánico. Anteriormente, Rivadavia había creado un jardín en la Recoleta que subsistió hasta 1828. El 3 de setiembre de 1892, el presidente Carlos Pellegrini decretó la entrega del terreno que hoy ocupa el Botánico, el cual había sido solicitado, para tal fin, por el arquitecto paisajista Carlos Thays. Fue abierto al público seis años más tarde.

8 de setiembre, 1841. Muere Roberto Billingham.— Fue el primer ex-



Luis de Tejeda

tranjero que recibió carta de ciudadanía argentina, lo cual ocurrió el 29 de noviembre de 1811. La carta fue otorgada por el Gobierno de las Provincias Unidas, con las firmas de Chiciana, Rivadavia, Sarrautea y Paso. Participó de la causa de Mayo, uniéndose a las fuerzas libertadoras de la Banda Oriental, donde se hallaba radicado. En 1828 tradujo al inglés el "Canto a Ituzaingo" del poeta Juan Cruz Varela. Había nacido en el condado de Surrey



Roberto Billingham

(Inglaterra) el 3 de febrero de 1781.

9 de setiembre, 1814. Son premiados los libertadores de Montevideo.— Gervasio Posadas, Director Supremo de nuestro país, otorga un escudo de plata a los soldados, un escudo y una medalla a los oficiales y una medalla de oro a los jefes y generales de los cuerpos militares que participaron en la acción del 31 de diciembre de 1813 en el Cerrito y en el acto de rendición de la Plaza de Montevi-



Mariano Moreno

deo. En los premios figuraba la siguiente inscripción: "La Patria reconocida a los libertadores de Montevideo".

10 de setiembre, 1680. Fallece Fray Luis de Tejeda.— Luis de Tejeda, considerado "el primer poeta argentino", había nacido en Córdoba el 25 de agosto de 1604. Participó, al frente de las tropas reclutadas en Tucumán, en las acciones de defensa de Buenos Aires, durante la amenaza de tropas portuguesas y holande-



Juan José Paso

sas. Luchó contra los indios en las fronteras de Río Cuarto, Tucumán y el Chaco. En 1663, luego de la muerte de su esposa, ingresó en la orden dominicana. Ricardo Rojas, al hallar los manuscritos de Tejeda, publicó "El peregrino de Babilonia", un romance de 1.332 versos, en 1916. Otra de sus obras son "Celos sin agravios", "Soledades", etcétera.

12 de setiembre, 1862. Código de Comercio.— Había sido redactado por

los doctores Dalmacio Vélez Sarsfield y Eduardo Acevedo en 1859 para la Provincia de Buenos Aires y fue sancionado por la Legislatura Provincial el 8 de octubre de ese año. En 1862, se le declaró "Código Nacional de Comercio", según la Ley N° 15.

13 de setiembre, 1806. Se crea el Regimiento de Patricios.— Origen de la infantería argentina, el Cuerpo de Patricios fue creado con la intención de defendernos de otro posible ataque inglés. Efectivamente, tuvo su bautismo de fuego en 1807, durante la segunda invasión. Fueron sus primeros jefes Cornelio Saavedra y Esteban Romero.

13 de setiembre, 1810. Se funda la Biblioteca Pública.— Por iniciativa del doctor Mariano Moreno, la Primera Junta creó la Biblioteca Pública. El propio Moreno fue nombrado protector de la entidad y fueron sus primeros bibliotecarios fray Cayetano Rodríguez y el doctor Saturnino Segura.

Don Domingo, el Maestro

Ni los tiempos ni la situación del país en la primera mitad del siglo pasado ofrecían muchas posibilidades al muchachito que recién se asomaba a la vida. Con más razón si ese jovencito no era de familia pudiente y vivía en un lugar situado muy lejos de Buenos Aires, del "puerto", de la ciudad donde se producían los grandes acontecimientos. Domingo Faustino Sarmiento era uno de esos muchachitos. Venido al mundo en San Juan, en un hogar humilde, todo parecía conspirar contra cualquier posible deseo de tener éxito en la vida, de realizarse, como se dice ahora.

Sin embargo, Sarmiento triunfó, pero su victoria no fue de las que permiten



En esta modesta casa nació el gran sanjuanino

acumular bienes, sino la victoria del tesón, del esfuerzo, de la lucha en favor del espíritu. De todas las actividades en que pudo descollar —y estaba dotado para sobresalir en mu-

chas—, de todos los títulos a que pudo aspirar, algunos de los cuales le fueron acordados, eligió uno, supremo: el de maestro. Dedicó su vida a enseñar cosas, capacitando a sus

contemporáneos en la difícil empresa de llevarlas a la práctica. Estuvo siempre atento a los adelantos que se registraban en el mundo y, cuando le tocó gobernar, procuró incorporar a la vida argentina, para el mejoramiento de las condiciones en que se desenvolvían sus compatriotas y para los que ahora somos beneficiarios de muchos de sus esfuerzos, de su inquietud civilizada.

No solo fundó escuelas: se preocupó por el bienestar general. "Estoy seguro de que puedo hacer el bien, porque sé en qué consiste", dijo al ser elegido presidente de la República. Hizo el bien, tal como él lo entendía; era inevitable que se lo atacara, se lo combatiera, se le negaran méritos. Pero él perseveró. Sus últimas palabras, el 11 de setiembre de 1888, en que murió en Asunción del Paraguay, fueron para su nieto: le pedía que lo aproximara a la ventana porque quería ver la luz. Siempre persiguió ese objetivo, no en lo físico, sino en lo espiritual. Al fin, ¿qué otra cosa es un maestro sino alguien que busca la luz y procura que todos la compartan? ¿O era otra la alta misión que se impusiera siglos atrás, para sí, ese Maestro que se llamó Jesús?

Daniel



Doña Paula, la Madre

Las industrias poseídas por mi madre son tantas y tan variadas, que su enumeración fatigaría la memoria con nombres que hoy no tienen ya significado. Hacía tirantes de seda para sujetar los pantalones; pañuelos de mano, de lana de vicuña, para mandar en obsequio a España, a algunos curiosos, y corbatas y ponchos de aquella misma lana suavísima. A estas fabricaciones de tela se añadían labores de deshilado que se hacen sacando hilo para las vestiduras blancas que usa el sacerdote durante la misa, encajes, mallas y una multitud de labores de hilo que se empleaban en el ornato de las mujeres y de los paños sagrados. El punto de calceta y el arte difícil de teñir, poseyólos mi madre a tal punto de perfección, que en estos últimos tiempos se la consultaba sobre los medios de cambiar un paño arena en azul, o de producir cualquiera de los medios tintes del gusto europeo; desempeñándose con tan certera práctica como la del pintor que, tomando de su paleta a la ventura colores primitivos, produce una media tinta igual a la que muestra el modelo. La reputación de omnisciencia industrial la ha conservado mi familia hasta mis días; y el hábito del trabajo manual es en mi madre parte integrante de su existencia. En 1842, en Aconcagua, la oímos exclamar: "Esta vez es la primera de mi vida que me estoy mano sobre mano!"; y años setenta y seis años de su edad es preciso, para que no caiga en el marasmo, inventarle quehaceres al alcance de su fatigada vista, no excluyéndose de entre ellos labores curiosos de mano, de que hace aún adornos para enaguas y otras superfluidades.

DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO



Así hace 50 años el frente de la casa que ocupó Sarmiento en esta capital.

Ciencia

Juan Vucetich y el Sistema Dactiloscópico

Juan Vucetich creador del sistema dactiloscópico argentino, nació en Lessina, Dalmacia (hoy Yugoslavia), a orillas del mar Adriático, el 20 de julio de 1858.

Al radicarse su familia en la República Argentina adquiere la ciudadanía de este país. El 15 de noviembre de 1888 ingresa a la Policía de la Provincia de Buenos Aires con la jerarquía de "Meritorio", prestando servicios en la Oficina de Contaduría y Mayoría del Departamento Central.

El 1º de mayo del año siguiente pasó a la oficina de Estadísticas, de la que fue nombrado Jefe el 26 de setiembre de 1889.

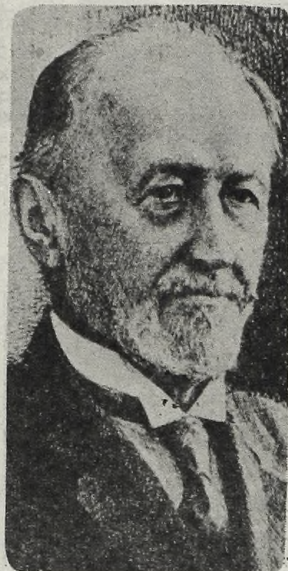
Inmediatamente presentó un proyecto de reorganización de la oficina, siendo aprobado por la Jefatura y puesto en vigencia el 1º de enero de 1890.

En junio de 1891 el Jefe de Policía, don Guillermo J. Nunes le encomendó un estudio para establecer el Servicio de Identificación Antropométrica.

Al redactar las instrucciones para la aplicación del Sistema, y ante la carencia de exactitud y seguridad que había observado en la antropometría, agregó las impresiones digitales, convencido que representaban la solución al problema identificatorio y que ofrecían un vasto horizonte al porvenir de la técnica policial y a la protección y garantía de la persona.

En agosto se aprobó el proyecto y el 1º de setiembre de 1891 se inauguró la oficina de Identificación, con la aplicación de los dos métodos: el de Antropometría y el de icnofalangometría, como, en un principio, Juan Vucetich había denominado a su sistema.

El primer caso conocido donde se utilizó el estudio de los rastros digitales para el descubrimiento de un delito, y por lo tanto, la admisión de la Dactiloscopia como prueba judicial, ocurrió en 1892, cuando el 29 de junio en Necochea, ciudad balnearia sobre la costa atlántica en la provincia de Buenos Aires, una mujer cometió un doble filicidio (matar a los hijos), acusando como



autor de los crímenes a un vecino.

El Comisario observó que en un marco de la puerta de la habitación habían quedado huellas dactilares, por lo que recortando ese sector (no se poseían entonces las modernas técnicas de levantamiento de rastros actuales), lo remitió a la oficina de Identificación en La Plata, juntamente con las impresiones del acusado y de la madre de las víctimas.

El cotejo de los rastros permitió comprobar la inocencia del acusado y la culpabilidad de la madre.

La superioridad del sistema dactiloscópico sobre la antropometría fue demostrándose día a día, y el 1º de enero de 1896 éste último dejó de utilizarse como método de identificación en la oficina de La Plata.

En 1901, Juan Vucetich fue designado por la Jefatura como delegado ante el 2º Congreso Científico Latinoamericano, celebrado en Montevideo,

Uruguay, donde presentó su tesis "Nuevo Sistema de Identificación".

En 1904 publicó su obra fundamental: "Dactiloscopia Comparada, el nuevo sistema argentino".

En 1905, participó en Río de Janeiro, Brasil, en el 3er. Congreso Internacional Científico, donde presentó un trabajo titulado "Evolución de la Dactiloscopia" y una tesis sobre el tema "Congreso Policial Sudamericano-Necesidad y manera de promoverlo".

En octubre de ese año se realizó en Buenos Aires la Conferencia Internacional de Policía. En esta Reunión Juan Vucetich sugiere la creación de la Cédula de Identidad (que ya expedía la Policía de la provincia de Buenos Aires, también a iniciativa de Juan Vucetich). Su propuesta tiene éxito.

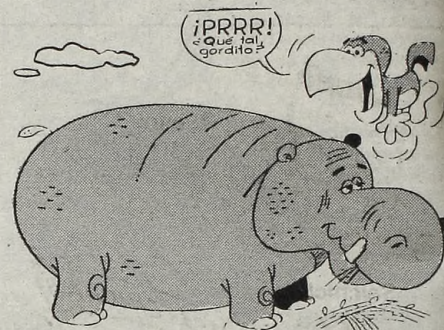
En 1908 participó en el 4º Congreso Científico de Chile, donde presentó la tesis "Necesidad de crear en cada país una Oficina Central de Identificación"; "Estadística de la Criminalidad", y "Ficha o Cédula de Canje Universal".

Ante el Congreso Internacional Americano de Buenos Aires, llevado a cabo en 1910, presentó la tesis "Congreso Internacional de Identificación".

En 1913, en el Congreso Internacional de Jefes de Policía, realizado en Washington, EE.UU., presentó otra tesis sobre "La Dactiloscopia Argentina y sus aplicaciones internacionales".

La intensa acción desarrollada por Juan Vucetich llevó a entidades científicas a otorgar su autorización aprobatoria al Sistema Dactiloscópico Argentino y así, en 1905 la Sociedad de Medicina de Montevideo, Uruguay, lo reconoció como el procedimiento más perfecto de identificación hasta esa fecha; y en 1907 la Academia de Ciencias de París dictaminó por intermedio de una Comisión nombrada especialmente para ese fin a instancias del ministro de Justicia de Francia, total preferencia a la Dactiloscopia Argentina sobre todos los otros métodos de identificación, proclamándolo Sistema Internacional.

Los Animales y la Longevidad



El loro y el hipopótamo son muy diferentes entre sí. "No hay más que verlos, prrrr", diría el loro. Pese a sus diferencias, su promedio de vida es el mismo: de cuarenta a cincuenta años. ¡Prrr!



Los insectos y ratones tienen un promedio de vida cercano a los 40 años, aunque algunos como el mosquito, sólo viven algunos meses. Pero cómo se hacen sentir!

COCINA

la cocinerita

Ingredientes:



1/2 kg. de naranjas



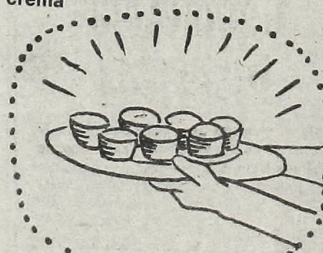
1 pote de crema



3 manzanas



3 cucharadas de azúcar



Menú: Naranjas de la Estación

Así se Prepara:

Aprovechando la abundancia de naranjas, ¿te animás hoy a comer un rico postre?

- Pelamos y rallamos las manzanas (cuidado con los dedos).
- Pelamos las naranjas, las cortamos en trocitos y las mezclamos con el puré de manzanas en un recipiente hondo.
- Batimos la crema con el azúcar hasta que endurezca tanto como para que no se deslice del tenedor.
- Colocamos la preparación en recipientes individuales y los cubrimos con crema.

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



Para los Grados Chicos

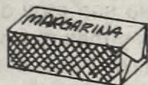
La Nena de la Bolsa

Graciela salió con mamá a hacer las compras y, de vuelta a casa, se ofreció a llevar la bolsa. ¿Sabés cuántos kilos pesaba?



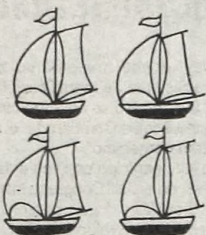
Queso
1 Kg.

Salchichas
1/2 Kg.

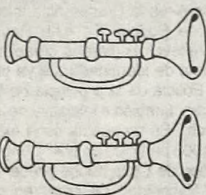


Margarina
1/2 Kg.

Yerba
1 Kg.



3



2

La Cantidad Exacta

Dibujá en los cuadritos de la derecha los elementos que ves en los de la izquierda. Pero, cuidado: Hacé la cantidad que se indica en el margen superior izquierdo de cada cuadrito vacío. Donde no hay número, dibujá la cantidad que hay en el cuadro correspondiente de la izquierda.

Erre con Erre Cigarro...

En la siguiente frase faltan las "r". ¿Cuántas de ellas debés colocar en cada caso? La locomoto...a del fe...oca...il...ueda por las vías...ápida...mente.



Sí-la-bas Se-pa-ra-das

Separá en sílabas las palabras que representan cada una de las ilustraciones.



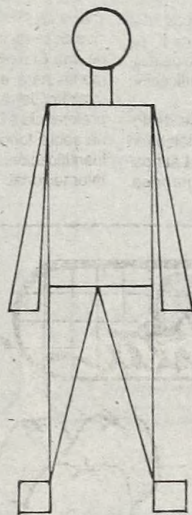
pantera



canoa



indio

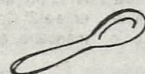


Geometría Divertida

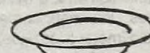
Este muñequito está construido con figuras geométricas. Tenés que pintar de azul los triángulos; de rojo, los círculos; de amarillo, los cuadrados y de verde los rectángulos. ¿Te animás?

¿Cuál va conCuál?

Uní con una línea los elementos que se corresponden.



CUCHARA



PLATO



TUERCA



GALLINA



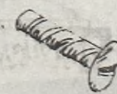
HUEVO



HACHA



TRONCO



TORNILLO

Siguiendo el Programa Escolar

3er Grado

Luisito y Domingo

Luisito había llegado temprano a casa. Muy contento, después de tomar la leche, había dicho a la abuela que esa tarde no saldría a jugar. "Se encerró en su pieza porque, según él, quería escribir algo muy lindo que habían aprendido hoy en la escuela", explicó la abuelita de Luisito a los papás.

—¡Dios mío! —exclamó la mamá—. Ya es casi la hora de la cena. ¡A este chico puede haberle pasado algo!

Cuando fueron a la habitación de Luisito, lo encontraron durmiendo. En medio del sueño, parecía sonreír. Los mayores respiraron con alivio al comprobar que Luisito se encontraba bien. "Ya lo despertaremos para que coma con nosotros", dijo el papá. "¿Qué habrá estado escribiendo?", quiso saber la abuela. Y allí, sobre el pequeño escritorio del chico, vieron el cuaderno, donde Luisito, había escrito con letra menuda:

"Hoy conocimos a un señor llamado Domingo. La maestra nos explicó que se llamaba Domingo Faustino Sarmiento y había nacido en San Juan el 15 de febrero de 1811. Su mamá era Doña Paula Albarracín. El papá, José Clemente, había sido soldado del Ejército de los Andes.

"A los cinco años, Domingo ya leía perfectamente. A los quince, cuando vivía en San Luis, pasaba gran parte de su tiempo enseñando a leer y escribir a personas mayores que él. Por defender la libertad y luchar contra los que él consideraba enemigos de la Patria, tuvo que irse del país. Viajó a Chile, donde trabajó en muchas cosas. Volvió en 1852 y se dedicó a trabajar para que la gente de su tiempo y nosotros fuéramos más felices. Ocupó muchos cargos (¡hasta fue presidente de la República!), pero siempre su gran vocación fue la enseñanza. Quería que en todo el país hubiera escuelas, para que los chicos pudieran estudiar. Estas actividades las combinaba con las de periodista y escritor, dejando libros de gran importancia.

"Sarmiento amaba los árboles y los animales y en beneficio de éstos fundó la Sociedad Protectora de Animales.

"Su ideal era legar a sus compatriotas una Argentina grande. El proyecto de la construcción de los ferrocarriles fue pensado por él y propuesto al Congreso de la Nación cuando era senador en el Parlamento.

"Ya anciano, siguió luchando por su Patria y hasta su muerte dedicó a su madre su respeto, reconocimiento y amor.

"Falleció en Asunción del Paraguay el 11 de setiembre de 1888, y todos los años para esta fecha dedicamos nuestro tiempo a recordar su memoria. El 11 de setiembre es el Día del Maestro".

Para que lo hagan vos: Escribí distintas oraciones sobre Sarmiento destacando en cada una de ellas sus actividades como: maestro, periodista y presidente de la República.

4º Grado

La Llanura Chaqueña

Al Norte de la Llanura pampeana y al Oeste de la mesopotamia, se extiende la **llanura chaqueña**. La limitan en su parte Noreste, el Paraguay; en su parte Norte, el Paraguay y Bolivia. Hacia el Oeste, sus límites son la región andina y las sierras pampeanas.

La Llanura chaqueña abarca la provincia de **Formosa**, la del **Chaco** y parte de **Santiago del Estero**, **Córdoba** y **Santa Fe**.

Al igual que el de la Llanura pampeana, su suelo se caracteriza por su horizontalidad: tiene poco **declive** o **bajada**. Atraviesan esta región ríos caudalosos, como el **Paraguay** y el **Paraná**, que le sirven de límite natural, y otros, también importantes, como el **Pilcomayo**, el **Bermejo** y el **Salado del Norte**. En algunos lugares, las aguas estancadas forman pantanos.

En el Este, el suelo es arcilloso y bajo. Las lluvias son abundantes y dan origen a esteros. En el Oeste, las lluvias son menos frecuentes; el suelo es arenoso y estas dos características, unidas, determinan que el paisaje sea árido.

Algunas de las características de la región han ido cambiando. Por ejemplo, el río Bermejo, límite entre las provincias de Chaco y Formosa, varió su recorrido, dejando su cauce primitivo y pasando a correr, por espacio de muchos kilómetros, por el cauce del río **Teuco**. **Cuando se produce este fenómeno, el cauce del río abandonado recibe el nombre de madrejón.**

El clima de la región es, en general, cálido. Durante el año se distinguen dos épocas, bien definidas: un verano muy caluroso y con muchas lluvias, y un invierno en que el clima es templado y seco.

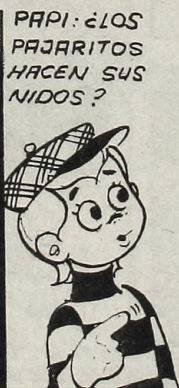
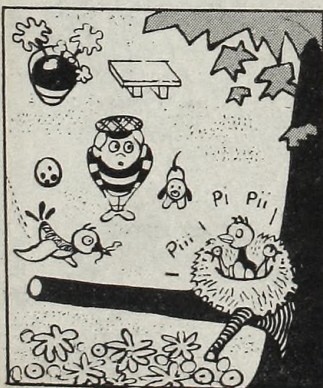
Favorecidas por el calor y la humedad, crecen en la región varias especies de árboles, que constituyen la riqueza forestal del Chaco y, en menor medida, ya que allí los bosques son menos densos, de Santiago del Estero. Entre las variedades vegetales se encuentran el **quebracho colorado**, el **quebracho blanco**, el **ñandubay**; el **algarrobo**; el **lapacho**; el **palo borracho**; el **urunday**.

La fauna es también rica y variada. En los bosques viven felinos, animales carnívoros, parientes de los gatos domésticos, pero de tamaño mucho mayor, como el **puma** o león americano, el **jaguar** o yaguararé; el **gato montés**. También se encuentran **osos hormigueros** que, como su nombre lo indica, se alimentan de hormigas; **comadrejas**; **pecaríes**, llamados chanchos del monte; **monos aulladores**, denominados carayás por los guaraníes, primitivos pobladores de la región; víboras (algunas venenosas, como la llamada **de la cruz**); y pájaros de vistosos plumajes, curiosos algunos de ellos, como el **tucán**, de enorme pico; el **pájaro carpintero** y otros.

Para que lo hagan vos. Diferenciá: madrejones y esteros; lagunas, pantanos, arroyos y ríos. Ubicalos en esta región.

El Pibe Gorrita

Por Rubial



Siguiendo el Programa Escolar

5° Grado Acentuación

Hoy seguiremos estudiando acentuación con las palabras graves. Dividimos en sílabas el grupo de términos que escribimos a continuación:

gente	gen-te
tierra	tie-rra
teja	te-ji-a
nube	nu-be
ámbar	ám-bar

Como podrás ver hemos subrayado en todas la sílaba acentuada que es la penúltima. Llamamos **graves** a esas palabras acentuadas en la penúltima sílaba. Como en el caso de las agudas hay palabras graves con acento ortográfico y palabras graves con acento prosódico:

mármol - ónix - cráter
mesa - cuadros - tiempos

Los tres primeros ejemplos son palabras graves que terminan en consonante que no es **n o s** (l - x - r, etc.): llevan acento ortográfico; las otras tres son graves que terminan en vocal, **n** y **s**: llevan acento prosódico.

Para ejercitar:

1 - Subrayá todas las palabras graves que encuentres. "Volaban entonces damasquinados loros, urracas de terciopelo celeste y crema, carpinteros de moño carmesí que tijereteaban el aire a grandes aleteadas; y a pesar de vida tan profusa, aquellos bosques amenazaban con la sed".

Leopoldo Lugones

2 - ¿Por qué se escriben con acento ortográfico?

áspid - alferez - nenúfar - dócil

3 - ¿Por qué tienen acento prosódico?

silencio - jinetes - leyendas - arena

6° Grado

Las Glándulas

Entre las glándulas de secreción interna habíamos nombrado a las sudoríparas que están situadas en la piel. Habrás observado que, después de practicar gimnasia, de realizar trabajos que demandan mucho esfuerzo o en épocas de excesivo calor, el cuerpo transpira. ¿Cómo? Segregando sudor por medio de las glándulas sudoríparas; aparecen gotitas que cubren la piel, especialmente de la planta de los pies, manos, sobacos y frente, porque en dichos lugares las glándulas son más numerosas. ¿Querés ver cómo son?



Podés observar que las glándulas se apelo-tonan en la dermis, si-gue luego una porción rectilínea del tubo sudoríparo y otra ondu-lada para abrir el con-ducto excretor en la superficie de la piel con un pequeño poro.

También brota el sudor cuando se sienten ciertas emociones, como el miedo, por ejemplo. Si el tiempo es frío y no realizamos ejercicios violentos el sudor se va evaporando a medida que llega a la superficie de la piel. Es la *perspiración*.

Para qué sirve el sudor:

- Para limpiar al organismo de exceso de agua, sales y productos nocivos.

- Para regular la temperatura del cuerpo. Esto es posible porque al evaporarse produce frío.

Qué contiene el sudor: 990 ‰ (novecientos noventa por mil) de materias sólidas, entre ellas, cloruro de sodio, potasio, urea, ácidos grasos volátiles. Estos elementos también los contiene la orina pero en mayor cantidad, por lo tanto ésta es más tóxica que el sudor si no se elimina.

Para qué investigues: ¿cuál es la función de las glándulas sebáceas?

7° Grado Adjetivos

Hemos dicho que un adjetivo en grado superlativo expresa la cualidad en sumo grado. Pero tenemos que hacer una distinción. Podemos decir:

Pedro es el más inteligente de todos.
Pedro es inteligentísimo.

En el primer caso se le atribuye a Pedro una cualidad en grado sumo pero comparándolo con otros; es inteligente en relación con los demás. Es **superlativo relativo**.

En el segundo ejemplo Pedro es inteligentísimo en grado sumo sin establecer ninguna comparación. Es el **superlativo absoluto**.

Distinguí los superlativos absolutos de los relativos:

—Oigo una melodía muy armoniosa.
—El frente de su casa es el más cuidado de todos.
—Este es el mejor alumno.

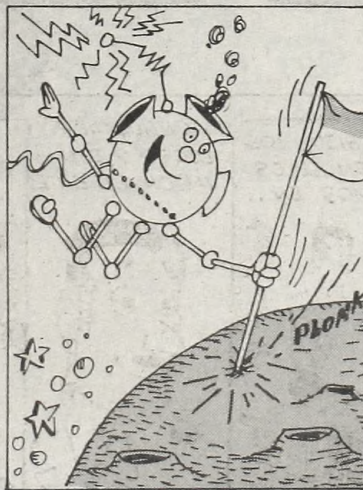
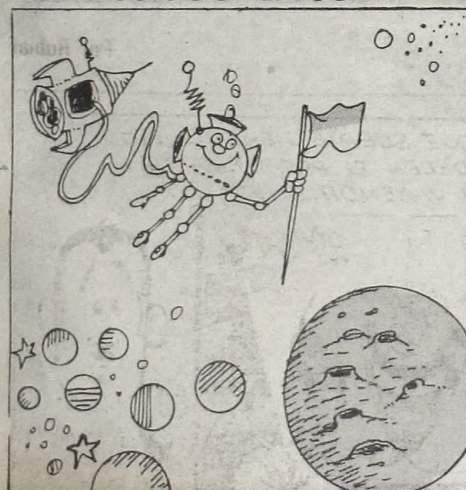
Algunos adjetivos tienen una forma especial para el superlativo absoluto

Positivo	Superlativo
bueno	óptimo
malo	pésimo
alto	supremo
bajo	ínfimo
grande	máximo
pequeño	mínimo

Indicá el positivo de los siguientes superlativos:

celebérrimo	sapientísimo
fortísimo	amabilísimo
certísimo	misérrimo
popularísimo	afabilísimo

El Robot Tito



Por Yac

Domingo Faustino Sarmiento

POSTER DE

Croniquita





Del Maestro a los Maestros

“El maestro no inventa la ciencia ni la enseña; acaso no la alcanza sino en sus más simples rudimentos, acaso la ignora en la magnitud de su conjunto; pero él abre las puertas cerradas al hombre naciente y le muestra el

camino; él pone en relación al que recibe sus lecciones con todo el mundo, con todos los siglos, con todas las naciones, con todo el caudal de conocimientos que ha atesorado la humanidad”.

Sarmiento

EL OKAPI

Por
OREFICE



El descubrimiento del okapi (*Okapia johnstoni*) a principios de este siglo en la selva del África Central fue el acontecimiento zoológico más espectacular de los últimos años. El okapi vive en las zonas más densas de las selvas vírgenes, en las que existe un sotobosque de plantas de hojas carnosas, las que junto con las orquídeas u con las plantas trepadoras forman una espesa y confusa masa de vegetación. En la penumbra del bosque, estas hojas toman una coloración verde muy oscura. Los rayos de luz, al caer sobre las hojas, producen una serie de bandas blancas a lo largo de las nervaduras principales. Por otra parte, el grueso manto de hojas caídas que cubre el piso y los segmentos de raíces de los árboles que asoman a la superficie, adquieren una tonalidad castaño-azulada, color este último que encontramos en la cabeza y en el cuerpo del okapi. Las patas traseras rayadas coplan el efecto luminoso anteriormente descrito. La trompa larga y móvil del okapi parece ser producto de la adaptación a comer las hojas que forman el sotobosque.

Es un pariente cercano de la jirafa, como lo demuestra la estructura de sus dientes. Los machos presentan un único par de cuernos no ramificados: las hembras carecen de cornamenta. El cuello y las patas son mucho más cortos que los de la jirafa, mientras que las orejas son mucho más anchas, y la coloración de su piel diferentes.



Ocurrencias

Por Raúl Gustavo Aguirre
(cuando tenía 12 años).
Ilustró: Heredia.

Las estrellás no se quejan de que la noche sea oscura.

—No sé por qué los pájaros cantan hoy. ¿Acaso no saben que estoy triste?

—Lo saben, por eso cantan.

Los gusanos no creen en el horizonte.

—¡Oh, el sol se va, rojo de rabia!

—¿Por qué? —pregunta una violeta.

—Porque ese impertinente girasol lo ha estado mirando todo el día.

La gotita de rocío en el vidrio de la ventana es una curiosa.

Las luciérnagas buscan algo que se les perdió.

El mar hace caricaturas de la luna.

Cada vez que abrimos el armario, esperamos encontrar en él un fantasma.



El primer okapi que pisó el continente europeo fue esta joven hembra criada en el zoológico de Amberes, Bélgica, a fines de agosto de 1919.



En 1954 fue llevado al zoológico de Francfort, un macho llamado "Epu-lu", nacido en 1951, y en 1958 recibió por compañera a la hembra "Safari". En la foto vemos a "Epu-lu" a su llegada a Europa.

De esta pareja nació "Ki-wu" (el 9 de setiembre de 1960), el primer okapi macho nacido en cautiverio, que es ya un ejemplar adulto perfectamente desarrollado. A partir de ese momento fue paulatinamente creciendo la familia de los okapis: en agosto de 1962 nació la primera hembra; "Kilindi"; en julio de 1964 nació otra hembra: "Kama"; en julio de 1966 nació un macho, llamado "Josef" y el 11 de noviembre de 1966 nació otro macho llamado "Uhuru".



Excepto "Kilindi", que murió en julio de 1967 y "Josef", que fue transferido al zoológico británico de Bristol, todos los demás ejemplares mencionados siguen exhibiéndose en el zoológico de Francfort. El censo de los okapis que viven en cautiverio comprueba un total de 91 animales, entre machos y hembras.

En Dos Ruedas

Por JORGE
SAENZ
SAMANIEGO

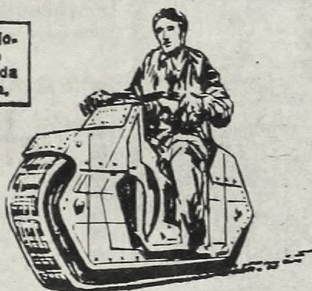
TRES VARIANTES

Si bien conocemos la motocicleta moviéndose sobre sus dos ruedas, existen variantes que se alejan un poco de lo clásico. En el año 1932, inspirado en un antiguo monociclo de 1868, fue construido la "monomoto-cicleta". Esta era parecida en mucho a una moto común, pero con una gran diferencia, tenía solo una rueda y ésta, de gran tamaño, circundaba a todo el conjunto. Parecía increíble, pero el caprichoso aparato logró igualar la velocidad de las poderosas motos clásicas de la época. En 1937 el clima bélico europeo influyó al inventor francés A. Lehaitre, que construyó una moto oruga a la que la prensa llamó "pequeño hermano del

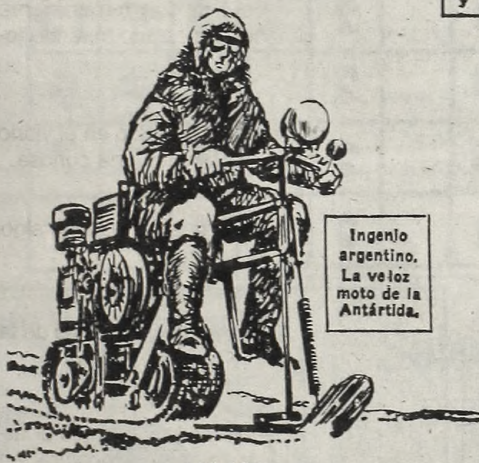
El insólito
diseño de la
monomoto-
cicleta asom-
bró además
con su
velocidad.



La moto "todo-
terreno", de
1937; blindada
y con oruga.



Ingenio
argentino.
La veloz
moto de la
Antártida.



tanque". Su marcha era posible a través del más escabroso terreno, pero el Ministerio de Defensa no la aceptó. Otra variedad mucho más seria y práctica fue construida por R. Ceppi para ser experimentada por el Instituto Antártico Argentino en 1956. La moto con oruga y esquí lograba 60 km/h sobre hielo en sus trabajos de reconocimiento cercano.

¿Conocés Esta Canción?

Hico Caballito

Por ROBERTO SELLES
Ilustró ROBIN



Esta es una vieja canción que ya se conocía en el siglo pasado, pero, seguramente, es mucho más antigua. La cantan las mamás, sentando a sus hijitos sobre las rodillas y haciendo el movimiento de un caballo al trote.

También se canta con una letra en catalán que dice: "Arri, arri caballet/ anirém á Sant Benet". Y hasta existen versiones italianas: "Arre, arre, a Napule! A truvare mastu Ghiaculo"; "Arre, arre, a Nola! A truvare zi' Nicola".

Este canto fue muy popular en España y de ella pasó a América, como tantas otras que integran el repertorio infantil de nuestro país.

Se canta sobre dos melodías diferentes, las cuales son tan populares que las habrás entonado más de una vez. Una de ellas es la de "Tengo una muñeca": "Tengo una muñeca/ vestida de azul,/ vestidito blanco/ con su canesú". La otra es la que se canta con el célebre "Arroró": "Arroró, mi niño,/ arroró, mi sol,/ arroró, pedazo/ de mi corazón".

Podés utilizar cualquiera de las dos melodías y cantar la junto a tus amiguitos. Estas son las coplas:

Hico caballito,
vamos a Belén,
que en Belén acaba
Jesús de nacer.

Hico caballito,
vamos a Belén
que mañana es fiesta
y pasado también.

Arre, caballito
vamos a la feria; no me tires coces,
que soy caballera.

Arre, caballito, vamos a adorar
al Rey de los Cielos
que ha nacido ya.

Arre, caballito
por el callejón,
que en Belén espera
el Niño Dios.

Arre, borriquito,
vamos a Belén, que en Belén acaba
Jesús de nacer;
háganle la cama
en el toronjil
y en la cabecera
pónganle un jazmin.

Que no se te Pegue

Luisito comentó que algunos espectadores de un partido de fútbol agredieron al árbitro y fueron "aprendidos" por la policía. "No escapó ni uno", dijo. A él, en cambio, se le escapó una sílaba.

Aprender significa adquirir el conocimiento de algo. se **aprende** a leer, escribir, dibujar, tocar el piano y hacer muchas otras cosas; se **aprende** geografía, historia, tornería, carpintería, etcétera; se **aprende** con un maestro; se **aprende** de los padres; se **aprende** de memoria. Pero no tiene sentido decir que alguien fue "aprendido" por la policía. A Luisito se le escapó una sílaba, y dicen que la palabra **aprehender** la tiene.

Por supuesto que sí. **Aprender** significa tomar, asir, prender. Luisito quiso decir que los agresores fueron **aprehendidos** por la policía, pero pronunció dos sílabas de esta palabra (**pre-hen**) como si fueran una sola (**pre**). Al hacerlo así, cometió un error de dicción llamado vulgarismo. QUE NO SE TE PEGUE.

"Relax"

"Yo hago todos los días ejercicios de **relax**", dijo una señora. Y Dorita, sorprendida, preguntó por el significado de palabra tan extraña. La sorpresa y curiosidad de Dorita estaban justificadas. "Relax" es un verbo inglés. Significa "relajar", "aflojar", "ablandar". Muchas personas aprenden a hacer ejercicios especiales para relajar o aflojar los músculos y los nervios cuando se sienten fatigadas o excitadas. Pero, por suerte, no todas los denominan con vocablos extranjeros innecesarios y, para colmo, mal empleados.

Al decir que hace ejercicios "de relax", la señora aludida usó el verbo inglés "relax" como si fuera sustantivo, como si quisiera decir "relajamiento" o "relajación". Y eso no es así. Para evitar tantos errores, lo mejor es valerse de palabras castellanas: "Yo hago todos los días ejercicios de **relajamiento**"; "aprendí ejercicios para **relajarme**"; "Voy a **aflojar** los músculos".

"Relax" es un anglicismo innecesario. QUE NO SE TE PEGUE.

"Revestido en"

El 1° de diciembre es la fiesta de San Eloy, orfebre francés del siglo VII. Para rendir culto al santo, los plateros de Potosí erigieron en la época colonial una hermosa capilla, con un altar riquísimo. En un diario leímos que ese altar fue "revestido en plata".

Los plateros de Potosí utilizaron, es cierto, ese metal precioso para la obra. Pero el altar no fue revestido "en" plata, sino revestido "de" plata.

Para que comprendas bien la diferencia, te recordamos el uso correcto de la preposición "de" con el verbo "vestir": un soldado va vestido **de** uniforme (no "en" uniforme); un escolar va vestido **de** guardapolvo (no "en" guardapolvo); aunque se vista **de** seda (no "en" seda), la mona, mona se queda.

Decir "revestido en" es incorrecto. QUE NO SE TE PEGUE.

8	8	=
8	8	=
8	8	=

3

¡A Operar con los Seis Ochos!

Aquí hay seis números 8. Se trata de realizar con ellos algunas operaciones, de manera que el resultado final sea 3. ¿Te animas a intentarlo?

Cuento de Loros

Piensen los viejos asnos. Claro que no están en el dibujo, pero se fueron porque los loritos están preparando un acto de protesta... La escena les parece muy fea así como está, en blanco y negro. ¿La coloreamos, entonces? Puede ser que los burritos ancianos vuelvan.



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Flabelo

es un abanico con mango largo que se usa únicamente en las ceremonias de la corte papal. El flabelo está hecho con plumas de avestruz y pavo real.

Soluciones

Mas o menos: $8 + 2 + 3 = 13$
 $8 - 2 + 3 = 9$; $8 + 2 - 3 = 7$
 $8 - 2 - 3 = 3$
 Paquetes de tablas: El 2 y el 7
 son iguales entre sí: $8 \times 8 = 1$; $8 \times 8 = 1$
 Los seis ochos: $8 \times 8 = 1$; $8 \times 8 = 1$
 $8 \times 8 = 1$; $1 + 1 + 1 = 3$

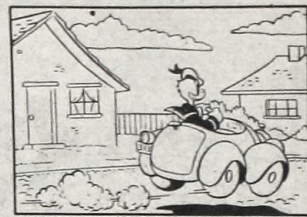


PILLIN

de Walt Disney



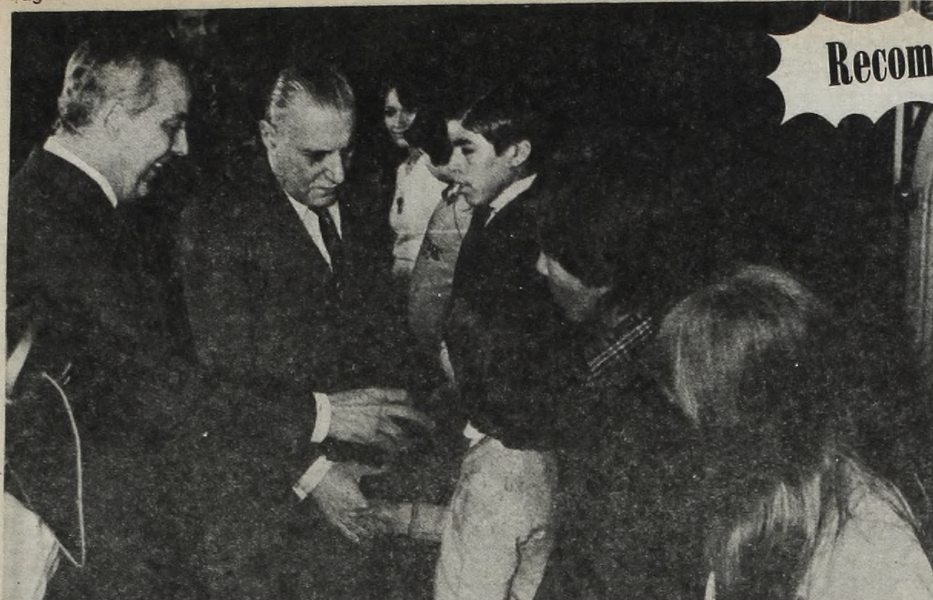
EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE





El presidente Viola recibe a los chicos Plus Ultra recompensados este año por una cruzada televisiva que ya se va convirtiendo en tradicional.



Iris Edith Helbert. Trece años. Abnegación y sacrificio. La Niña Plus Ultra 1981.

"Plus Ultra": La Inspiración de una Noble Operación

Aunque lo viste por televisión, vamos a hablarte hoy, una vez más, de "Operación Plus Ultra Internacional", y de la "niña Plus Ultra 1981", de quien nunca te habíamos hablado porque, al igual que millones de televidentes... no la conocíamos. Esa chica tiene trece años, vive en Villa Bosch, partido bonaerense de Tres de Febrero, y se llama Iris Edith Helbert.

¿Qué hizo para merecer esta distinción, por la cual compitieron niños de todo el país? O, mejor dicho, a la cual aspiraron, ya que no se trata de una competencia, sino de la elección de un chico o chica que se destaca por alguna de estas virtudes: abnegación, generosidad, espíritu de sacrificio, conciencia de solidaridad familiar o social, por acciones de heroísmo u honestidad o por sus aptitudes para la ciencia, el arte y la cultura. ¿Qué hizo, preguntábamos y te preguntabas? Iris Edith lleva una vida dura, sacrificada, y la enfrenta con una sonrisa a flor de labios y una palabra siempre cordial. Su mamá padece de una enfermedad mental y la chica debe cuidar de ella en forma permanente. También debe atender a su



La chica de Villa Bosch, con el conductor del programa, Horacio Carbball.

hermano, de 14 años, y a cuatro hermanitos menores. Con la familia viven sus abuelos, que son ancianos y enfermos. Todas estas personas están pendientes de la abnegación y sacrificio de Iris Edith. El padre trabaja durante todo el día fuera de casa; la chica debe ocuparse del hogar, de todos los problemas diarios y de criar a sus hermanitos. Además, es una buena alumna, de la Escuela 24 de Villa Bosch; por su aplicación y conducta mereció ser elegida escolta de la Bandera; se destaca, además, por su compañerismo.

Todos esos méritos hicieron que la directora de la escuela, su maestra y compañeros la propusieran como "niña Plus Ultra" y el jurado, luego de evaluar sus méritos, la eligió. En los próximos días, en representación de los chicos argentinos, Iris Edith visitará España, Yugoslavia, Francia, China... A través de esta cruzada que organizó entre nosotros Canal 9 y condujo Horacio Carbball, el mundo (o parte de él...) podrá saber cómo son nuestros chicos. Sin duda, Iris Edith los representará muy bien.

¿Y QUE VEMOS EN TV...?

HOY DOMINGO

- 10 **13 CLASICOS INFANTILES**
Dibujos animados (Bugs Bunny)
- 11.5 **9 EFEMERIDES**
Fechas históricas. Locución: Evangelina Solari
- 12 **9 APRENDIJEOS**
Enseñanzas, cuentos, etcétera. Conducción: Marcela Oyuela, Ricardo De Castro y Roberto Zarlenga
- 12 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa periodístico y musical para ver en familia. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.
- 19 **13 DISNEYLANDIA**
Proyección de películas de Walt Disney.
- 20 **7 EL SHOW DE CARLITOS BALÁ**
Entretenimientos, canciones, con Carlitos Balá.

- 21 **11 JUNGLA DE CORAL**
Documental

DE LUNES A VIERNES

- 10 **7 TELESUELA TECNICA**
Ciclo educativo. Conducen Joaquín Gianuzzi y Olga Iturat.
- 13 **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Películas y dibujos animados. (Los tres chiflados, Laurel y Hardy y Bugs Bunny).
- 11 **7 LOS AMIGOS DEL HOMBRE**
Documental. Animales que nos son útiles.
- 13 **TIEMPO DE APRENDER**
Clases de francés, guitarra, etcétera. Conducen María Elena Schiaritti y Laura Moro.

- 12 **13 EL HOMBRE NUCLEAR**
Serie de ciencia-ficción con Lee Majors y Richard Anderson.
- 16.30 **2 EL HOMBRE ARAÑA**
Dibujos animados.
- 13 **LA TARDE DE LOS CHICOS**
Conducen: Elvira Romey y Marcelo Marcote. Los muñecos Carozo, Narizota y el Profesor Gabinete.
- 17 **9 HOLA, JULIETA HOLA.**
Con Julieta Magaña.
- 17.30 **11 FLIPPER**
Serie con el famoso delfín
- 18 **7 EL SHOW DE GABY, MILIKI, FOFITO Y MILIKITO**
Programa con los payasos españoles.

SABADO

- 11 **7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO**

Divulgación científica. Conducen Miguel Ceruse y Clarisa Gerbolés.

- 13 **EL MUNDO EN IMAGENES**
Documental italiano

- 11.30 **7 DIBUJOS ANIMADOS**
Gasparín y otros

- 12 **7 LA MUJER ARAÑA**
Serie de dibujos animados

- 9 **MARGARITO TERERE**
Programa conducido por Blanquita Silván

- 13 **EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES**
Películas documentales presentadas por Francisco Erize.

- 13 **13 TARZAN**
Películas con el Rey de la Selva.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LOS CUENTOS DEL TIO SILENCIO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL P. Colón y Belgrano	17
MAGICO MUNDO 4	DE LAS ARTES Lima 1109	17
MARGARITO TERERE	ASTRAL Corrientes 1639	Sáb. y Dom. 15 y 17
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	16.45
MIS CANCIONES DE PAPEL	OLIMPIA Sarmiento 777	Sáb. y Dom. y Fer. 16.
NIÑOLANDIA	ALVEAR M.T. de Alvear 1252	16
¡PAPIS A JUGAR CON SUS HIJOS	PITAGORAS Sarmiento 1392	14
PARA ASOMAR LA NARIZ	DEL ESTE (Sala L) Viamonte 638	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO R.S.Peña 1062	15.30 Sáb. y Dom.
PAYASOTE Y PERIQUIN	BUENOS AIRES Rod. Peña y Corrientes	16.30 16
HISTORIETITA	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 549	16.30
HOY TITERES M. BERNARDO - S. BIANCHI	ALTOS DE SAN TELMO Estados Unidos 343	16 Sáb. y Dom.
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15.30
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	16
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bmé Mitre 1571	17.30
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.B. L.M. Campos y F. Lacroze	16
LAS MARAVILLAS DE ELVIRA	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
LA OPERETA METERETA	PLANETA Suipacha 927	17
LA VUELTA MANZANA	DE LA COVA Av. Libertador 13900 - Olivos	Dom. y feriados 15 y 17
LO QUE SE DICE JUEGOS	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	Sáb. y Dom. 17
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD B. Mitre 1571	16.15
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	17.30
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO DE BS.AS. Florida 681	Sáb. y Dom. 17
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	Sáb. y Dom. 16
EL MUNDO MARAVILLOSO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Suipacha 380	16
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	16.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	16
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
EL TUCAN ESCOCES	DEL PLATA Cerrito 228	16.30
ESPUMADERA, CUCHARON Y EL GATO	MUNICIPAL ROMA Sarmiento 109 - Avellaneda	16.30
HABIA UNA VEZ UN JARDIN	LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 370	16
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	16.30
CON LOS CUENTOS AL HOMBRO	OLIVER QUAY Las Heras 2311	16.30

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	15.30
CALLEJEANDO	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	15
CANCIONES PARA CRECER	AUDITORIUM BAUEN Callao 360	16
CARAMBA, CARAMBITA CARAMBOLA	COMEDIA R.Gutiérrez 1060 - Vte. López	15.30 17
COSAS DE PEPITO	EL VITRAL R. Peña 344	16.30
COSQUILLAS EN LA NARIZ	CONCERT PICADILLY Guido 1982	16.30
¿PLAZA ESTAS?	DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS Av. Córdoba 6056	16
CHIQUEJUEGOS	CASA DE CASTAGNINO Balcace 1016	15.30
DALE QUE...	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN (Corrientes 1530)	Sáb. y Dom. 16
DECIMELO BAILANDO	PAYRO San Martín 766	15.30
PINOCHO Y CAPERUCITA EN EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 971	16.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bmé Mitre 1571	15
¿QUE VAS A SER CUANDO SEAS GRANDE?	CALLAO Y RIVADAVIA Callao 10	Dgo 16
TEATRO PARA CHICOS	MUSEO DE BELLAS ARTES - Av. Libertador 1473	Dgos 11
¿TE CUENTO UN CUENTO?	Auditorio Olivos Av. Maipú 2901	Sáb. y Dom. 17.15
UN VIAJE A LA ILUSION	LA PROVIDENCIA Yerbal 2636	16.30
VENGAN A JUGAR MORIZQUETA	E. DE LARRAÑAGA B. Mitre 2020	16.30



CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
RINGLIN	Gaona y Gral. Paz	15.30, 18 Y 20.30
ACUARAMA	Av. Libertador 215 Vicente López	15, 18 Y 20.30
PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BS. AS.	Parque 3 de Febrero Palermo	16.30, 18 Y 19.30
FANTASTICO BERLIN	Ugarte y Panamericana Vicente López	15, 17.30 21

PASEOS AL AIRE LIBRE

CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell	9 a 17
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra, Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostequi - MORON	16
SUPER GRAN HOUDINI	Gascón 677	Sáb. y dom.: Cuatro func- ciones

PIONEROS DE LOS NUMEROS

*Seis Genios del Cálculo
que Fueron los Primeros
en Abrir el Campo a las
Calculadoras Populares de hoy.*

Textos y dibujos:
JOSE MIGUEL HEREDIA

Fui maestro de Mecánica de Carlos II, diplomático en el gobierno de Cromwell y, ya, retirado, luego de la Restauración, dediqué la mayoría de mi tiempo a los experimentos mecánicos. Mi calculadora de bolsillo fue "un nuevo y útil instrumento para sumar y restar libras, chelines, peniques y farthings".



Arriba: **Samuel Morland**, inglés (1625-1695); en la columna central, arriba: **Gottfried Wilhelm von Leibnitz**, alemán (1646-1716); abajo, **Blas Pascal**, francés (1623-1672) y en la columna de la derecha, arriba: **Pitágoras**, griego, alrededor del 584 y el año 495, A.C.; en el centro, **Gerónimo Cardan**, italiano (1501-1578) y, abajo, **Pedro Simón de Laplace**, francés, quien vivió entre los años 1749 y 1827. Ellos fueron los precursores del cálculo actual.

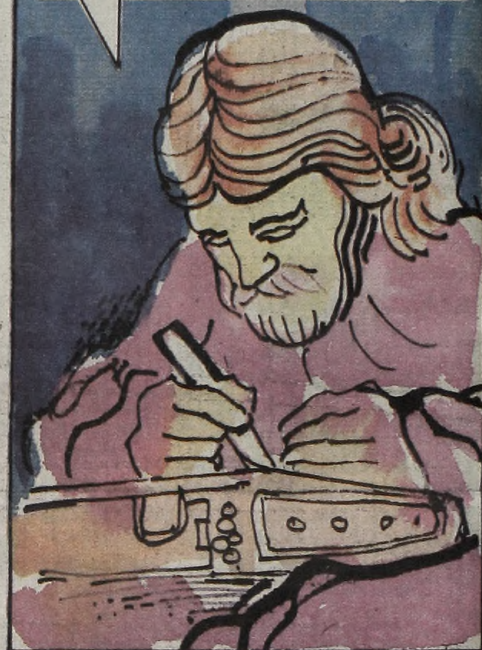
Actué como historiador, filósofo, diplomático y matemático. Inventé una nueva máquina de calcular que, naturalmente, sumaba, restaba, multiplicaba, dividía y obtenía raíces.



De noche no podía dormir por los dolores de dientes. Entonces, me planteaba problemas de geometría y con la concentración, se iba el dolor. A los 18 años inventé una máquina de calcular que hoy se considera precursora en ese campo.



Yo era místico y matemático. Asigné a los números otro significado además de su propio valor. También soy conocido por haber introducido las pruebas dentro del proceso matemático y por un teorema que lleva mi nombre.



Yo fui astrólogo, jugador, poeta y matemático. Predije, incluso, el día de mi propia muerte. Algunos han dicho que me dejé morir de hambre para que mi predicción se cumpliera. En las matemáticas hay una palabra que reemplaza a "juego" y es "probabilidad". Sobre este tema me adelanté a Pascal y a Fermat por cien años.



Mucho tiempo de mi vida lo empleé en eludir las olas políticas de la Revolución Francesa, de Napoleón y de los Borbones; el cálculo y la evolución del Sistema Solar también me ocuparon bastante. Mis teorías de las probabilidades y del cálculo celeste, han servido de base a las investigaciones de mercado y a los vuelos espaciales.

